

тушки, расписывал их цветными ангобами (красками) – коричневыми, белыми, красными, – и глазуревал (рассказала Наталья Михайловна Сычева 1923 года рожд., деревня Сосновка). Самые интересные свистульки были расписаны урало-сибирской росписью ("цветами, как на прялках", как объясняют бабушки). Это – настоящее чудо. Делал такие свистульки Тимофей Денисов из поселка Кулундинского. Его игрушки имели форму петушков и козликов, расписанных красными и зелеными цветами (рассказали Иван Кондратьевич Муравский 1925 г.р. и Федосья Филипповна Черсова 1906 г.р.).

И вот, наконец, наступил самый волнующий момент, когда наши поиски традиционной игрушки увенчались успехом: мы держим в руках настоящие свистульки в форме коня, уточки, петушки, сделанные ныне здравствующей Акулиной Ивановной Горожанкиной из села Андроново. Таких форм не придумать самому: они отточены несколькими поколениями мастеров. Благодаря этим чудом уцелевшим изделиям, а также словесному описанию Акулины Ивановны полностью восстановлен облик андроновской свистушки.

Сама Акулина Ивановна родилась в 1911 году в селе Андроново, училась делать свистульки у мастерицы Александры Антоновой. Была такая семья гончаров: муж, Егор Антонов, делал посуду, а жена, Александра, – свистульки. Оба учились у Андрея Никитича Воронина, изумительно о мастера: он был и горшечником, и игрушечником. Акулина Ивановна показала нам, каких "барынь" лепил Андрей Никитич, "Барыни" были в национальных костюмах и кокошниках.

Андроново – одно из редких сел, в которых проживали несколько поколений гончаров, существовали особые традиции гончарного дела, дошедшие до наших дней. Нельзя допустить, чтобы эти традиции были утеряны.

Возрождение традиций глиняной игрушки лучше всего начинать с детьми. Мир игрушек понятен и интересен детям, но для того, чтобы научиться лепить русскую игрушку, необходимо изучить все стороны жизни наших предков: их одежду, утварь, занятия, праздники, обряды, песни, хороводы и т.п.

Конечно, это непростая задача, но опыт показывает, что все части традиционной крестьянской культуры настолько взаимосвязаны, что их надо изучать в комплексе, ничего не упуская. Второй год по такому пути идет школа-гимназия № 123 г. Барнаула, в

частности, два ее первых класса под руководством преподавателя М.Н. Сигаревой. Ценность работы Марины Николаевны, помимо прочего, состоит еще и в том, что приобщая детей к русской культуре, она опирается именно на местную традицию.

В самом деле, почему в наших детских садах детей учат лепить подобие Дымковской игрушки, а не ту же андроновскую, которую может быть, лепили предки этих детей? Почему в школах изучают хохломскую, а не урало-сибирскую роспись, а в домах детского творчества занимаются кудринской, а не сибирской резьбой?

Хотелось бы, чтобы местная традиция не игнорировалась, а изучалась и продолжалась, чтобы мастерство наших предков возродилось и стало украшением русской культуры.

Л.В. Корникова

ОДЕЖДА СТАРОЖИЛОВ АЛТАЙСКОГО ОКРУГА

Одежда – один из наиболее важных разделов народной культуры. Вместе с жильем, срудиями труда, производственными нарядами, пищей и утварью она образует широкую область материальной культуры народа. Наряду с утилитарной, она несет довольно сложную знаковую систему, позволяющую различать людей по полу и возрасту, по территориальной, этнической, религиозной, социальной принадлежности.

На развитие народного костюма влияли изменения быта, социальные структуры общества, контакты с другими этническими группами.

Постепенно исчезает самобытность национального костюма. Вместе с ним оказался на грани исчезновения целый пласт отечественной культуры.

Предметом нашего изучения является одежда крестьян-старообрядцев Солонешенского, Заринского, Красногорского, Майминского, Чарышского, Третьяковского, Троицкого, Тыменцевского районов Алтайского края, а также Глубоковского и Зыряновского района Республики Казахстан. В работе используются записи бесед с информаторами – 70-90-летними женщинами и мужчинами; литературные источники, архивные документы, описание костюмов музеев г. Барнаула, Бийска, Омска, Усть-Каменогорска и ряда районов

Рис. 4

Нарунавник*Костюм: рубаха, сарафан, пояс*

рия. Особенностью нашей работы является то, что мы занимаемся не только подробным описанием и расшифровкой костюма, но и пытаемся воспроизвести его один к одному. Подобная работа доступна школьным музеям и краеведческим обществам.

Традиционная одежда крестьян-старожилов Алтайского округа имела много общего с костюмом русского населения северной и средней полосы европейской части страны и вместе с тем отличалась как в деталях, так и в используемых материалах. Так, в отличие от одежды крестьян европейской части страны, для изготовления которой использовалась преимущественно "своедельница", в Сибири было много покупного материала, продававшегося на ярмарках и в разнос по деревням. На праздничные платья покупали материал хорошего качества: тонкие сукна отечественного и зарубежного производства, русские шерстяные ткани, в основном, яркий тонкий кашемир, а также тафту, сатин, ситец, атлас, среднезавитскую дабу, бархат, киргизскую и казахскую ткань из верблюжьей шерсти (азям), замшу, китайские шелковые и бумажные ткани.

Для повседневной и рабочей одежды материал изготовляли сами. Повсюду на Алтае бытовал сарафечный комплекс. В него входили: рубаха, сарафан, пояс, фартук (передник с рукавами) и различные головные уборы: "шашмуры", кички с кокошниками и позатильниками, обязательно дополнявшиеся платками. (Рис. I).

Сарафаны и рубахи шили себе, как правило, девушки, готовя приданое к свадьбе. Этой работой они начинали заниматься с раннего возраста. По воспоминаниям Афимьи Прокопьевны Григорьевой, 1911 года рождения, (с. Первокаменка Третьяковского района), приступить начинали девочки с 6 лет, с 9 лет — вышивать, с 13-14 — шить. Девочкам шили цельные рубашки. Обычай одевать девочку в юбку только рубашку удерживался долго на Алтае среди беднейших крестьян.

Рубаха выполняла функцию одновременно нательной и верхней одежды. Как правило, рубаха состояла из 2-х частей, выполненных из разных материалов: верхняя часть — из более дорогой тонкой покупной ткани (кашемир, бурс, канфа, сатин, ситец, коленкор), нижняя — из более дешевой материи или ~~дешевой~~ отканой льняной юбстини. Верхняя часть называлась "рукава", нижняя — "станушка", "становина", "станик", "подставка". Нами исследовано и описано 60 экспедиционным материалам более 20 рубах. Все они с прямыми

Рис. 2

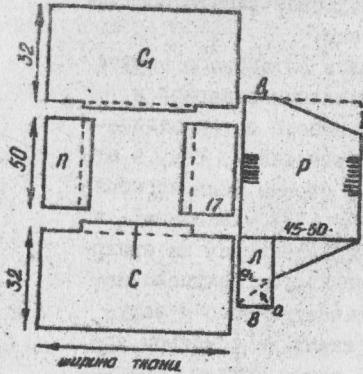


Чертёж края поликовой рубахи с полмаковкой ластовицей.

Горловина собрана в набор на 3-4 нити, разрез спереди. Ворот-склоненная стойка высотой 25-3 см. Верх и низ рукава также собирается в набор, к низу рукава пришивается манжета высотой 3-4 см. С, С₁- полотна верхней части рубахи; П-полики, Р-рукава, Л-ластовица.

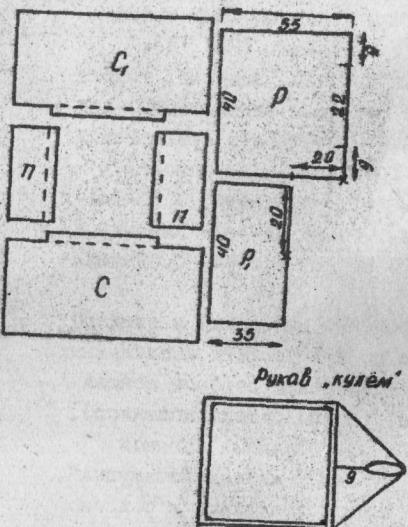


Чертёж края поликовой рубахи с рукавом .кулём."

поликами, густо присторенным воротом, стоячим воротником, прямоугольной или квадратной ластовицей, широкими, слегка склененными или имеющими округлую форму у запястья, рукавами. Разделяют рубахи на 4 типа. (1).

Шитье рубах было чрезвычайно прост и экономичен, часто не оставляя ни одного лишнего куска ткани. Вместе с тем, соединяя в себе элементы прямого кроя, женские рубахи имели за счет искусного сгибания бориков пышную форму. (Рис. 2).

Воротники кроились в виде стойки высотой 5-8 см и имели склоненные концы. Подчеркнем, что высокие стоячие воротники редко встречались в рубахах русских крестьянок Европейской России. (2). Край воротника в виде прямоугольной полоски также свидетельствует о древних истоках этой детали: в отдаленные времена он позволял обходиться без ножниц: ткань просто разрывали на прямоугольные куски.

Декоративное украшение рубах довольно скромное, но выполненное с большим вкусом. Главным и постоянным местом орнаментации являлся ворот, традиционным был и прием, которым украшался ворот - это старинный поз-набор, по счету бориков (а не по счету нитей, как по холсту). Постоянство места и узора говорит об архаичности украшений в рубахах. Кроме того, вышитый орнамент с давних времен являлся своеобразным оберегом.

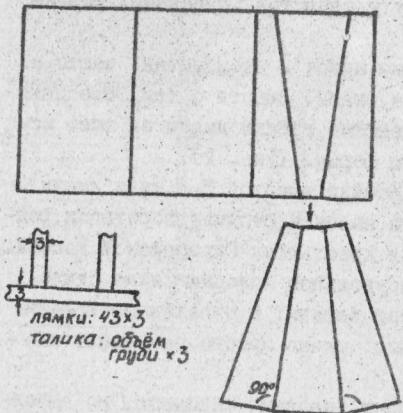
Богатая вышивка находилась и на предплечьях рукавов, не редко она содержала архаичный символ возделанного поля, нивы. Помещение идеограммы нивы в этом месте объясняется самим содержанием знака: нива требует труда, рук, и вышивальщицы когда-то сознательно, а потом по традиции, изображали на рукаве рубахи в том месте, где находятся основные мышцы. Позднее узор трансформировался, на поликах встречаем растительный орнамент, а более поздние рубахи стали украшать на этом месте покупными лентами и тесьмой.

Поверх рубахи девушки и женщины носили сарафаны, которые подпоясывали тканым поясом. Сарафаны девочки надевали с 7 лет, по некоторым записям - с 12-13. Само слово сарафан появилось в 14 веке: "одетый с головы до ног", употреблялось относительно мужской княжеской одежды.

Сарафаны для домашнего обихода шили из холста, а праздничные - из покупных тканей ярких расцветок. Однако для похоронной одежды шили только холщовые и на руках. Б.-А.Кутин дает два

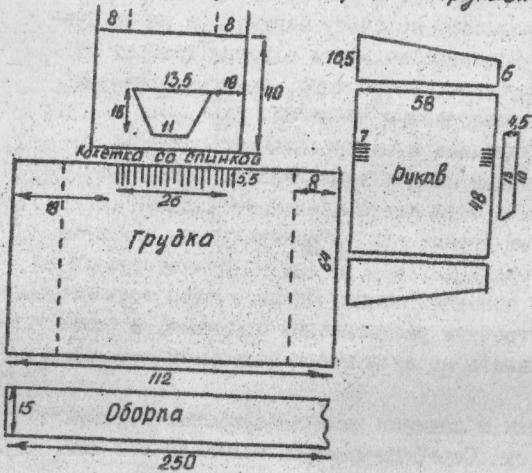
3. Чертёж края сарафана

46



На сарафан потребуется три длины. Шов спереди, клинья на спине. Перед и спинки собраны в боры или мелкие складочки.

Чертёж края нарукавника



47

типа сарафана: 1. сарафан-клиник и 2. прямой сарафан. (3).

Более древний тип сарафана - "клиник", косоклинный сарафан был распространенной повседневной одеждой. Его шили из 4-х полос: 2 приходятся на перед, третья на спину, четвертую склаивали на боковые клинья. Все клинья верхней частью пришивались к неширокой "талийке" с лямками. Старинные сарафаны этого типа были без оборок, более поздние слегка ссыпались сзади около проймы. Косоклинные сарафаны со швом спереди были широко распространены как в европейской части страны, так и в Сибири.

Некоторые формы косоклинного сарафана бытуют до настоящего времени у лиц пожилого возраста и употребляются в определенных случаях, обычно при исполнении молитвы, похоронного обряда. Такими носителями культуры являются Евдокия Спиридоновна Сикова, (с. Тягун), Евросинья Николаевна Голованова, (с. Жуланиха Заринского района), Секлитинья Иосифовна Суховатицина, (с. Урывки Тюменцевского района).

В экспедициях нами встречено несколько косоклинных сарафанов. В деталях края каждый сарафан имеет свои особенности. Нами воспроизведен клиник старообрядческой группы поморцев (с. Тягун) (Рис. 3.)

В середине XIX века косоклинный сарафан носили только старообрядцы. Более распространён был сарафан другого типа - "круглый" или "прямой". Его шили из 5-6 полотнищ, собранных вверху на сборку, передние были прямыми, а боковые и задние - сильно склонены. Этим достигалась большая ширина в подоле при сравнительно небольшой затрате ткани. Н.П.Гринкова отметила в долине реки Бухтармы несколько вариантов такого покрова, она считала их поздней формы, появившейся вследствие стремления к экономному расходованию покупного материала. (4). С.Шевцов, собирающий в 1905 году коллекции в юго-восточных волостях округа по заданию Русского музея, отмечал, что "старухи прямополосых сарафанов не носят и ходить в них в молельню считается неприличным. Круглые сарафаны носят девушки и молодые женщины".

Некоторые бабушки, которые в молодости носили круглые сарафаны, сейчас считают за грех надевать такой сарафан для молельни. У Сиковой Евдокии Спиридоновны встретился круглый сарафан из 4-х полос, собранный в боры, и косоклинный сарафан из своедельщины, принадлежавший еще ее матери. Информатор высказалась так: "В мо-

48
лодости грешила, носила круглый сарафан. Сейчас для моленья надеваю только косоклийный".

Костюм дополнялся нарукавником, фартуком с рукавами. Нарукавники закрывали спереди сарафан, а сзади только верхнюю часть спины. ~~нарукавник~~ надевали на рубаху поверх сарафана. Сшитые из холста, они использовались как рабочая одежда, из покупных тканей - как выходная.

Праздничные ~~наряды~~ словно вобрали в себя все возможные способы украшения и рубах, и сарафанов. Вверху рукава, как и на рубахе, собирались на борики и вышивались набором. По подолу настрачивали ленты, кружева, тесьму, полоски ткани. Часто вырез ~~наряды~~ был обшият плетешком. Плетешок, как и вышивка, должен был оберегать владелицу. Плетешок-косичка схож с хлебным колосом, а следовательно, с зернами-семенами, символом плодородия рас- тений и плодовитости женщин. Присутствие подобных символов в костюме должно было обеспечить благополучие и довольство жен- щин, ее семьи и хозяйства. Эти символы уходят корнями в религи- озно-мифическое представление славян эпохи ~~анеолита~~.

Таким образом, народный традиционный костюм дает возможность ощутить себя непосредственным преемником предшествующих поколений, установить духовную связь с ними, которой лишен современный человек.

1 Русакова Л.М. Фурсова Е.Ф. Одежды бухтарминских крестьянок XIX - начала XX века. //Общественный быт и культура русского населения Сибири. - Новосибирск, 1974.

2 Маслова Г.С. Народная одежда русских, украинцев, белорусов в XIX - нач. XX вв. //Восточнославянский этнографический сборник. - М., 1956.

3 Куфтин Б.А. Материальная культура русской Мещеры. - Ч. I. - М., 1929.

4 Гринкова Г.С. Одежда бухтарминских старообрядцев. //Бухтарминские старообрядцы. - Л., 1930.

49

Т.А. Конькова
Е. Андреева

ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ
ЖЕНСКОГО КОСТИМА РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ
АЛТАЯ XIX века

Одежда, как неотъемлемый компонент материальной культуры, представляет ценный источник для изучения истории народа и его культурной эволюции. Русские, расселившись на огромных просторах Сибири, привнесли с собой одежду, бытовавшую на исконных землях. Но в местных условиях изменялись принесенные традиции и вырабатывались новые.

Особый интерес для исследователей старинного быта и культуры представляют старожилы Сибири, население, придерживающееся официального варианта православия - "православные" и старообрядцы. Среди последних можно выделить две локальные группы - население юго-восточной части бывшей Томской губернии - долины р. Бухтармы - "бухтарминцы" и "поляки" - Стародубские и Вятковские старообрядцы, переселившиеся в Сибирь при Екатерине II и поселившиеся на Алтае (Змеиногорский район).

Изучение и обобщение архивных документов из фондов Государственного архива Алтайского края, коллекций и этнографических материалов Алтайского краевого краеведческого музея, дореволюционных публикаций, а также исследований современных авторов позволяет поставить вопросы о генетических истоках костюма русских женщин Сибири - "полячек" и "бухтарминок", старинных и более поздних элементах его декора, о своеобразных чертах, сформировавшихся на новом месте поселения под влиянием географических, демографических, социально-экономических, религиозных и других факторов.

Основу женского костюма всего русского населения Алтая составляет сарафанский комплекс, принесенный из европейской России, где он сложился в XV-XVII вв. Комплекс включал рубаху, сарафан, пояс, передник и головной убор.

Декоративным элементом рубах "православного" населения Сибири являлась вышивка ~~хлопчатобумажными~~ и шестяными нитями. Узор располагался на вороте, рукавах, сплечьях. Основные цвета - синий, зеленый, красный, черный, характерны растительные и ге-